

ZALIA

Rider Techniczny

v2026.1

Niniejszy dokument składa się z 4 stron i zawiera wymagania techniczne pozwalające na przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym oraz technicznym.

Zespół przyjeżdża z własnym realizatorem FOH/MON.

Wymagany jest kontakt obsługi technicznej dźwięku z realizatorem zespołu oraz mailowe przesłanie specyfikacji sprzętowej minimum na 2 tygodnie przed koncertem.

Cała aparatura nagłośnieniowa musi być **renomowanej firmy - L'acoustics, D&B, Adamson, JBL, MAYER** - przygotowana, wystrojona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu. Wszelkie odstępstwa muszą być indywidualnie uzgodnione z realizatorem zespołu. Nagłośnienie powinno dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar nagłaśniany, powinno być wolne od szumów i przydźwięków, lewa i prawa strona powinny grać identycznie. System nie może być zakryty banerami reklamowymi, plandekami czy innymi materiałami za wyjątkiem tych, które posiadają odpowiednie atesty i nie pochłaniają dźwięku. Moc systemu powinna być dostosowana do nagłaśnianej przestrzeni.

Zespół potrzebuje 2h na montaż i próbę.

Po próbie nie ma możliwości rozpinania, przestawiania instrumentów bez konsultacji z technikiem zespołu. Przez czas trwania próby oraz koncertu obowiązkowa jest obecność dwóch osób znających zainstalowany sprzęt - inżyniera systemu PA oraz technika sceny.

SCENA

Scena minimum 8x6m, uziemiona, zakotwiczona, wypoziomowana i wykonana zgodnie z obowiązującymi przepisami BHP. Scena musi być zadaszona i szczelnie wysłonięta siatką ochronną z trzech stron, aby skutecznie chroniła przed deszczem i wiatrem oraz musi być wyposażona w dedykowane barierki ochronne. Cała konstrukcja, podesty i kratownice muszą być uziemione. Wszystkie elementy sceny muszą posiadać atest do wglądu dla managementu i techniki zespołu na miejscu koncertu. W oknie sceny nie mogą się znajdować banery reklamowe oraz inne elementy scenografii.

FOH

Stanowisko FOH powinno być usytuowane w linii środka sceny w odpowiedniej odległości zależnej od wielkości systemu nagłośnieniowego.

Konsoleta frontowa: **Allen&Heath dLive seria C/S + CDM/DM 64 + karta WAVES w powierzchni sterującej (I/O PORT 4).**

Wymagany głośnik typu SHOUT na FoHu.

Preferowany układ sterowania systemem to LR+SUB.

Konieczna jest aktualizacja do najnowszej wersji firmware'u.

MON

Monitory są realizowane z konsoly frontowej.

Prosimy o zapewnienie 7 systemów IEM **Sennheiser G4 (-24db)** lub **Shure PSM 1000 (-10db)** z dedykowanym combinerem antenowym i anteną zbiorczą, wstrojone w pasmo wolne od zakłóceń.

OUTPUT LIST			
OUT	SOURCE	OWNER	
1	IEM 1L	ZALIA	
2	IEM 1R		
3	IEM 2L	KEYS	
4	IEM 2R		
5	IEM 3L	GTR	
6	IEM 3R		
7	IEM 4L	BASS	
8	IEM 4R		
9	IEM 5L	DRUMS	
10	IEM 5R		
11	IEM 6L	TECH	
12	IEM 6R		
13	IEM 7L	GOŚĆ	
14	IEM 7R		

KONTAKT

Realizator dźwięku:

Karol Szot

tel: +48 793 431 937

mail: karol@shotrecords.pl

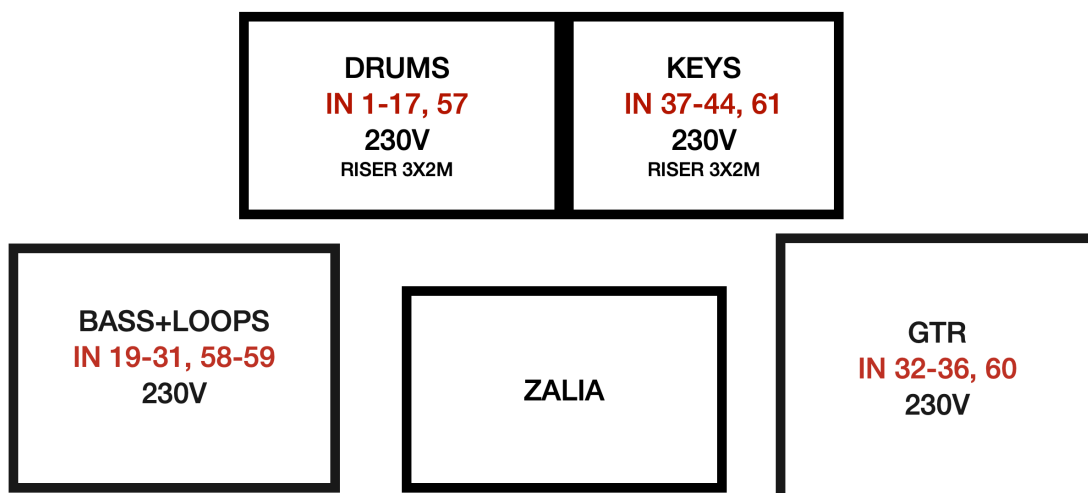
Management:

Joanna Krawiec

tel: +48 604 549 383

mail: zalia@newlivemusic.pl

STAGE PLAN



FRONT

INPUT LIST

	INSTRUMENT	MIKROFON/LINIA	UWAGI
1	Kick In	Beta91	Statyw niski
2	Kick Out	Beta52	
3	Snare 1 Top	SM57	Statyw niski
4	Snare 1 Bot	E604	
5	Snare 2 Top	M201 (Własny)	Statyw niski
6	Snare 2 Bot	E604	
7	Wurst	SM57	Statyw niski
8	T1	E604	
9	T2	E604	
10	Hihat	SM57	Statyw niski
11			
12	Clap	SM57	Statyw niski
13	Oh L	C414	Statyw wysoki
14	Oh R	C414	Statyw wysoki
15	SPDS L	DI Passive	
16	SPDS R	DI Passive	
17	SPDS SUB	DI Passive	
18			
19	Loop 1L	XLR	
20	Loop 1R	XLR	

21	Loop 2L	XLR	
22	Loop 2R	XLR	
23	Loop 3L	XLR	
24	Loop 3R	XLR	
25	Click 1	XLR	
26	Click 2	XLR	
27	Loop 4	XLR	
28	Timecode	XLR	
29	Bass	XLR	
30	Sub Synth	DI Passive	
31	Vox Bass	SM58	Statyw wysoki
32	Gtr 1 Line	DI Passive	
33	Gtr 1L	SM57	
34	Gtr 1R	E906	
35	Acc L	DI Passive	
36	Acc R	DI Passive	
37	Nord L	DI Passive	
38	Nord R	DI Passive	
39	Prophet 1L	DI Passive	Własna główka
40	Prophet 1R	DI Passive	Gość
41	Prophet 2L	DI Passive	
42	Prophet 2R	DI Passive	
43	Gtr 2L	DI Passive	
44	Gtr 2R	DI Passive	
45	Zalia	AXIENT/ULX/QLX	Własna główka
46	Zalia Bckp	AXIENT/ULX/QLX	Beta58
47	Guest 1	AXIENT/ULX/QLX	Beta58
48	Guest 2	AXIENT/ULX/QLX	Beta58
57	TECH Drums	Własny	Statyw niski
58	TECH Bass	Własny	Statyw wysoki
59	TECH Bass 2	Własny	Statyw wysoki
60	TECH Gtr	Własny	Statyw niski
61	TECH Keys	Własny	Statyw niski
62	TECH Stage	Własny	Statyw wysoki
63	AMB SL	Shoutgun	Statyw niski
64	AMB SR	Shoutgun	Statyw niski